

RENDEZ-VOUS

Lettre d'information DTS:X

En 1992 durant la production du film Jurassic Park, Steven Spielberg et Universal souhaitaient donner vie aux dinosaures, en mélangeant des automates de dinosaures très réalistes, avec des groupes de dinosaures créés par des ordinateurs CGI pour les plans larges.

Le résultat visuel était sensationnel mais il fallait aussi imaginer une identité sonore jusqu'alors jamais entendue au cinéma, ni ailleurs.



Gérard Loupias

Terry Beard un ingénieur, inventeur de la caméra pour effectuer les reports du son optique cinéma, avait dans ses cartons un projet de lecture d'un son numérique 5.1, à partir d'un CD-ROM synchronisé avec l'image grâce un time code optique couché entre l'image et la piste optique sur la pellicule 35mm.

DIGITAL
dts
SURROUND

En 1993 Le Digital Theater System® était né et l'équipement des salles de cinéma démarra à une vitesse incroyable afin d'être prêt pour la sortie du Film « Jurassic Park ».

Jamais cette expérience visuelle et sonore n'avait été vécue par les spectateurs dans l'histoire du Cinéma.

Qui ne se souvient pas du son des pas du T-Rex qui faisait vibrer la surface de l'eau contenue dans un verre. Jamais les graves n'avaient été aussi pleins, profonds et détaillés, jamais les rugissements du T-Rex ne furent aussi effrayants.

Tout cela s'est passé il y a presque 30 ans et cette année, nous commençons les célébrations qui mèneront au 30e anniversaire du son DTS. Trente ans d'innovations les plus innovantes, les plus étonnantes les unes que les autres, toutes dédiées au son du cinéma. De 1993 à 2007 des milliers de films ont été proposés avec le son DTS par les majors américaines mais aussi par la production européenne, la France a été le leader en Europe.



La suite vous la connaissez, en 2007 le cinéma numérique a adopté le PCM Linéaire non compressé. Les codecs de compression numérique propriétaire à licence payante n'avaient plus de raisons d'exister.

Pendant, environ dix ans, DTS utilisa son savoir-faire sur d'autres marchés. Puis il devint possible de créer la hauteur dans le son grâce à la combinaison d'objets sonores et de méta-datas. Le son immersif était créé et DTS apporta sa solution avec le DTS:X.

Le DTS:X était créé et opérationnel. Le marché du cinéma étant limité avec un total de moins de 175 000 salles sur la planète, la gratuité d'usage du DTS:X était une évidence pour le marché du cinéma. Ainsi DTS a proposé les licences DTS:X "royalty free" aux fabricants de serveurs et de processeurs audio pour le marché du cinéma exclusivement.

Je dois avouer que proposer cette technologie immersive premium gratuitement était singulière. Le DTS:X au cinéma ne pouvait pas être pour DTS un centre de profit mais un outil marketing pour ses autres activités payantes.

Je crois que nous avons été visionnaire, car aujourd'hui un nouveau standard, l'IAB, a été créé par le SMPTE et c'est imposé pour permettre une interopérabilité des formats sonores immersifs lors de la lecture des films dans les salles de cinéma.

Plus de risque inutile, un seul format de distribution, libre de droit, avec la garantie de lecture des contenus immersifs standardisés IAB dans les salles certifiées DTS:X.

La gratuité était la meilleure stratégie à suivre et aujourd'hui si vous avez un projet de salles en son immersif, DTS est certainement la meilleure solution, technique, économique pour un excellent retour sur investissement, la meilleure solution qualitative avec les dernières technologies disponibles pour le son immersif. Les exploitants qui ont choisi le DTS:X ne le regrettent pas.

Notre bureau d'études en France, animé par Hervé ROUX, étudie la faisabilité de votre projet, puis définit le nombre et les emplacements des enceintes pour reproduire précisément le son obtenu dans l'auditorium de mixage. Une fois l'étude gratuite réalisée, elle vous est remise pour faire appel à l'intégrateur de votre choix.

Ensuite nous procédons à la certification de la salle, vérifions les réglages (niveaux, courbes de fréquences pour chaque enceinte, délais...). L'IAB a pris un peu de retard à cause de la pandémie mais depuis le début de l'année 2022 la conversion des salles DTS:X a démarré.

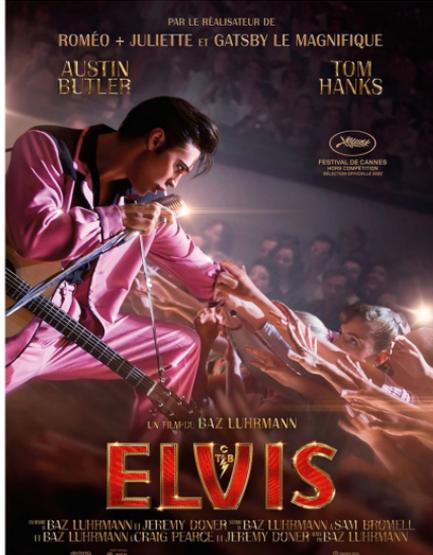
Nous sommes à votre service pour vous aider à ouvrir une ou plusieurs salles DTS:X pour le plus grand plaisir de vos spectateurs.

Nous serons à CineEurope du 20 au 23 Juin à Barcelone et au Congrès de la Fédération Nationale des Cinémas Français du 19 au 22 Septembre à Deauville, n'hésitez pas à nous contacter pour un rendez-vous.

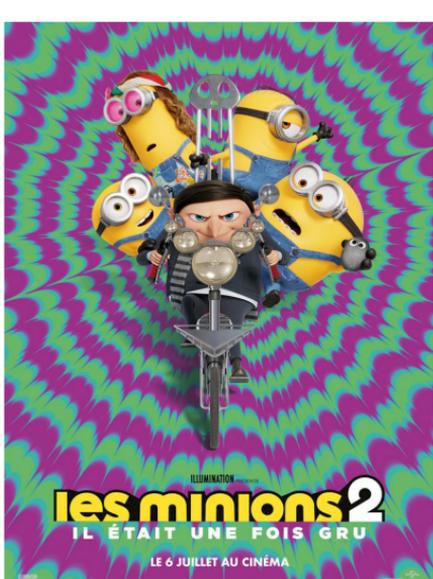
Nouvelles sorties de films avec son immersif DTS:X



JURASSIC WORLD: LE MONDE D'APRÈS
(Universal Pictures International France)



ELVIS
(Warner Bros. France)



LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU
(Universal Pictures International France)



NOPE
(Universal Pictures International France)



BULLET TRAIN
(Sony Pictures Releasing France)



LÀ OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES
(Sony Pictures Releasing France)

Contacts

Gérard Loupias
DTS Cinéma Marketing EMEA
gerard.loupias@xperi.com
+33 6 78 68 33 85

Hervé Roux
DTS Cinéma Initiative EMEA
herve.roux@xperi.com
+33 6 48 07 83 64