

C'était merveilleux de voir tant d'entre vous en personne la semaine dernière au Congrès de la FNCF à Deauville. Au cours de ma présentation, j'ai parlé de nos partenaires Premium Technology et Exploitants. Dans cette édition de Rendez-vous, nous vous emmenons au Cinéum à Cannes.



Vous en avez entendu parlé ou peut-être avez-vous fait l'expérience durant le Festival International du Film de Cannes, de vous rendre dans le magnifique multiplexe Cinéum de Cannes pour visionner des films de la sélection.

En effet la direction du Festival a choisi le Cinéum comme partenaire opérationnel pour la présentation des films dans les meilleures conditions techniques et de confort.

C'est la volonté et la persévérance de Philippe Borys-Combret, Président du Cinéum de Cannes, qui ont été prépondérantes pour proposer aux festivaliers comme au public l'excellence de son et d'image de la présentation cinématographique des films.

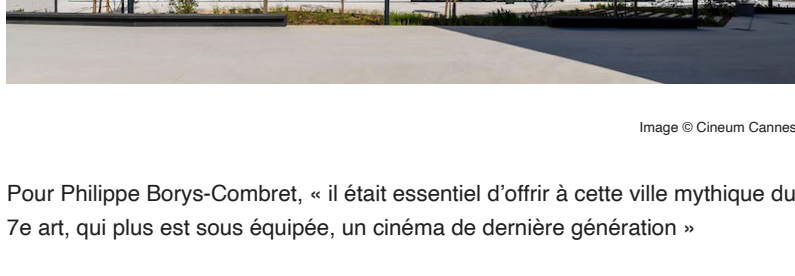


Image © Cinéum Cannes

Pour Philippe Borys-Combret, « il était essentiel d'offrir à cette ville mythique du 7e art, qui plus est sous équipée, un cinéma de dernière génération »

Il existait du temps du 35mm deux types de qualité pour les copies, une qualité optimale destinée aux projections dans les salles professionnelles de vision et une qualité destinée pour la projection dans les salles commerciales.

Depuis 2007 toutes les salles de cinéma reçoivent systématiquement un Fichier DCP qui est une copie sans dégradation, conforme à l'original.

Autant dire qu'il est possible aujourd'hui de proposer aux spectateurs l'expérience ultime, que seuls les professionnels de la production avaient l'habitude d'apprécier.

Hormis le lieu incroyable du Cinéum, avec ses restaurants, son exposition et son infrastructure imaginée par le célèbre architecte Rudy Ricciotti, les salles ont été conçues avec le meilleur angle de vision et la dernière technologie d'écran hybride, sans perforation développé par la société Française Delair Labs pour la meilleure image possible et par DTS pour le meilleur son immersif existant aujourd'hui : le DTS:X.

Cinéum a même imaginé pour ses salles PLF un concept innovant, et particulièrement performant, baptisé Aurore avec le concours de Delair Labs et de DTS:X.

aurore

imagined by CINEUM | DELAIRLABS | dts x

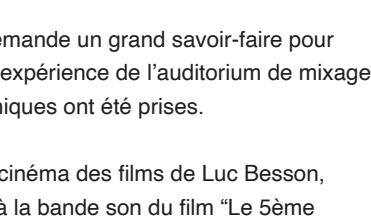


Image © Cinéum Cannes

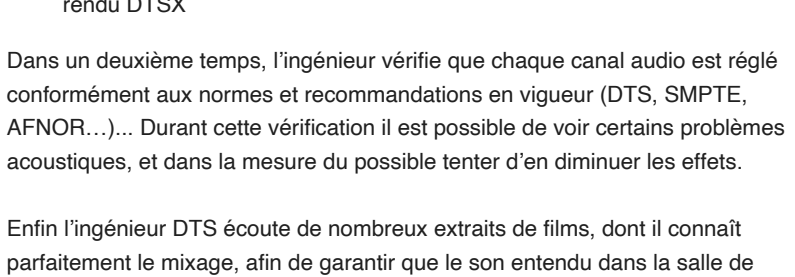
Pour la mise opérationnelle du site pour le son DTS :X mon collègue Hervé Roux a activement procédé à l'alignement de la chaîne sonore, de l'égalisation de chaque enceinte et de l'orientation de ces dernières.

C'est un travail de précision délicat, qui demande un grand savoir-faire pour obtenir le résultat recherché, c'est-à-dire l'expérience de l'auditorium de mixage ou toutes les décisions artistiques et techniques ont été prises.

Pour cela, Didier Lozahic, célèbre mixeur cinéma des films de Luc Besson, respecté à Hollywood ou il avait participé à la bande son du film "Le 5ème Élément", est venu valider le bon réglage des salles DTSX.

Didier a suivi tout le processus et il a pu constater que l'expérience sonore au Cinéum était identique à celle de l'auditorium de mixage qui est, comme vous le savez, le référent.

« Quel bonheur d'écouter en DTS:X des films cinématographiques dans les magnifiques salles immersives du Cinéum de Cannes. C'est une avancée majeure pour nous techniciens du cinéma avec un son et une image impressionnante, dans un grand confort. Une attention particulière pour la salle PLF AURORE, avec un rendu sonore exceptionnel, que je n'ai que trop rarement constaté dans une salle de projection notamment immersive ».



Florent Briquet (Directeur Technique du Cinéum) et Didier Lozahic (ingénieur du son mixage cinéma) lors du récent programme de mise au point et de certification DTS:X au Cinéum de Cannes.

Trois étapes vers la certification DTS:X avec Hervé Roux

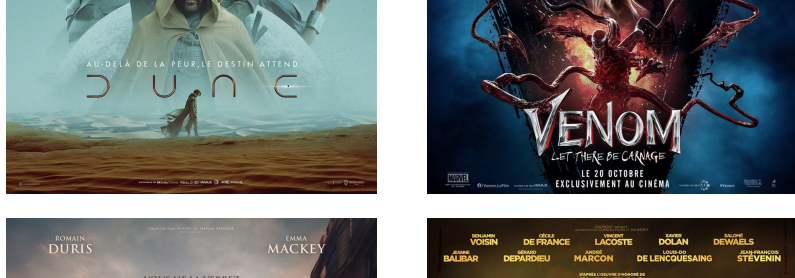
Tout d'abord la certification permet de vérifier que le cahier des charges pour le DTSX : « le DTSX Cinéma Guideline » a été respecté. L'ingénieur en charge de la certification vérifie donc que tous les critères techniques de ce cahier des charges ont été respectés :

- Configuration et emplacement des enceintes pour une excellente immersion sonore
- Puissance des haut-parleurs pour restituer parfaitement le son, sans distorsion
- Corrélation des amplificateurs avec chaque canal de haut-parleur
- Reproduction des fréquences graves
- Vérification de la chaîne audio électronique (B-Chain)
- Configuration des positionnements des enceintes dans le moteur de rendu DTSX

Dans un deuxième temps, l'ingénieur vérifie que chaque canal audio est réglé conformément aux normes et recommandations en vigueur (DTS, SMPTE, AFNOR...)... Durant cette vérification il est possible de voir certains problèmes acoustiques, et dans la mesure du possible tenter d'en diminuer les effets.

Enfin l'ingénieur DTS écoute de nombreux extraits de films, dont il connaît parfaitement le mixage, afin de garantir que le son entendu dans la salle de cinéma d'exploitation est conforme à l'écoute faite dans le studio de mixage. Quand cela est possible, l'ingénieur DTS est accompagné d'un ingénieur du son de mixage cinéma comme par exemple Didier Lozahic pour le Cinéum de Cannes.

Toutes ses étapes permettent de garantir tant à l'exploitant cinématographique qu'à l'ayant droit du contenu, que le film projeté est restitué dans les mêmes conditions que dans le studio de mixage afin de garantir une qualité optimale et le respect de l'œuvre.

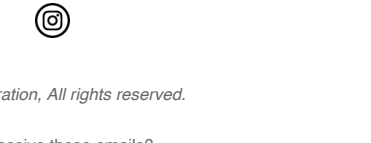
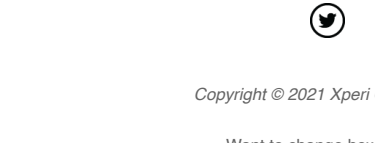
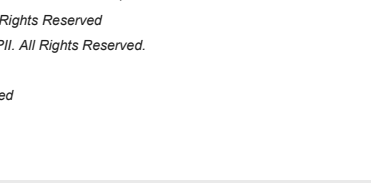
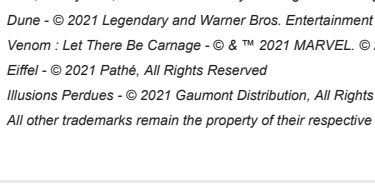


Didier Lozahic (ingénieur du son mixage cinéma), Florent Briquet (Directeur Technique du Cinéum) et Hervé Roux (Consultant DTS Cinéma Initiative EMEA) lors du récent programme de mise au point et de certification DTS:X au Cinéum de Cannes.

La Présidence du Festival de Cannes, à son tour, fut agréablement surprise par le niveau qualitatif obtenu et c'est notre meilleure récompense de présenter au plus grand nombre cet excellent niveau de qualité pour le visionnage d'un film.

Thierry Frémaux annonçait « tout ne se passera plus uniquement au Palais des festivals. Nous projetterons des films dans 4 des 12 salles du Cinéum, un nouveau et splendide multiplex à Cannes, qui ouvrira ses portes à temps pour le festival. »

Découvrez le système audio immersif DTS:X dans un cinéma près de chez vous



Contacts

Gérard Loupias
Cinéma et Contenus DTS Europe
gerard.loupias@xperi.com
+ 33 (0) 678 68 33 85

Hervé Roux
DTS Cinéma Initiative EMEA
herve.roux@xperi.com
+ 33 6 48 07 83 64