

Dans ce nouveau numéro de Rendez-Vous, je vous amène découvrir un lieu situé entre le Salève et le Jura, à la périphérie de Genève et à 5km de la frontière Franco-Suisse. Cet endroit se nomme Arena Cinémas La Praille, un multiplexe, de neuf salles modernes, installé dans le Centre Commercial et de Loisirs de La Praille 10 route des Jeunes 1212 Lancy. La clientèle du cinéma est suisse mais aussi française venant des villes de Annemasse, Saint Julien en Genevois, Thonon Les bains et même d'Annecy.

Un an avant la pandémie j'avais eu le privilège d'être invité par l'École Polytechnique de Lausanne, de La Société d'Acoustique Suisse et de L'AES Suisse pour présenter le son immersif orienté objets DTS:X.

Les salles, à cette l'époque, étaient déjà équipées d'un système immersif Auro 3D. Le directeur des Cinémas Arena Patrick TAVOLI était déjà préoccupé par le faible nombre de films, en langue française, proposé en son Immersif.

Dès mon retour de chez les Helvètes nous avons, Hervé Roux notre consultant et moi-même, saisi l'opportunité de proposer le DTS:X pour les salles d'Arena Cinémas. Très rapidement la direction générale d'Arena Cinémas à Zurich a pris la décision de convertir trois salles prestigieuses du site de Genève avec le son DTS:X ayant la garantie de pouvoir diffuser de nombreux contenus en son immersif DTS:X.



Hervé Roux s'est rendu à Genève pour visiter le site et prendre toutes les informations techniques nécessaires desdites salles pour étudier la faisabilité. Nos bureaux d'études en France et aux États-Unis ont travaillé avec Patrik Engler, de la société Protronic, intégrateur cinéma très reconnu en Suisse, afin de définir l'implémentation idéale, de réaliser les plans d'exécution, et de définir la liste des d'équipements nécessaires pour obtenir la certification des salles concernées.



C'est le nouveau serveur GDC SX-4000 et le nouveau processeur cinéma QSC Q-SYS 510c qui sont "le cœur" du système DTS:X à l'Arena Cinémas La Praille. La souplesse technique et la force de calcul du processeur Q-SYS permettent d'optimiser la configuration et les réglages audio de toutes les enceintes de la salle, et ce de manière indépendante. Le processeur QSC intègre le moteur de rendu DTS:X, permettant de reproduire fidèlement le mixage audio du film, tel que l'ingénieur du son l'a créé et entendu dans l'auditorium de mixage. Cela garantit un respect artistique total de l'œuvre cinématographique. Même si les enceintes dans la salle de cinéma ne sont pas positionnées au même endroit que dans l'auditorium de mixage la reproduction sonore est identique. C'est la grande force de la technologie DTS:X qui autorise l'ajustement parfait des enceintes dans un lieu, en fonction de son acoustique, de son architecture.... C'est en cela, entre autres, que le son DTS:X est unique, adaptable et à géométrie variable. C'est la société Suisse Protronic qui fut en charge de l'installation et du câblage des cabines et salles de projection.

Une fois tout en place, DTS, sous la responsabilité de Hervé Roux, a réalisé la vérification de l'installation et procédé aux réglages nécessaires (niveau, phase, égalisation) pour chaque enceinte afin d'obtenir le résultat nécessaire à la certification de chaque salle.

En juillet 2020 la salle 1, première salle 4DX avec son DTS:X en Europe, la salle 4, la plus grande salle du site et la salle 7 projetaient leurs premiers films en DTS:X. Mais, comme vous le savez la Pandémie a stoppé l'exploitation cinématographique durant plus 200 jours !

Heureusement aujourd'hui les salles ont recommencé à projeter des films et le public de l'Arena Cinémas de Genève profite de la meilleure expérience Son et Image !

L'interview avec Patrick TAVOLI, CEO Arena Cinémas.



Comment est né le réseau Arena ?
Arena Cinémas a été fondée en 2005 avec un premier Multiplexe à Zürich. Ensuite nous nous sommes étendus sur tout le territoire avec des villes comme Fribourg, Genève, Lugano, Locarno, Glarus depuis le 1er juillet 2021 à Bâle.

Combien de sites et salles avez-vous ?
Nous avons actuellement 67 salles réparties sur 7 sites

Quel est votre positionnement sur le marché suisse ?
Nous occupons la deuxième place en Suisse en termes de parts de marché.

Pourquoi avoir choisi une ADN "technologie innovante premium et immersion" ?
Le son est primordial pour les films dits Blockbusters. Je pense que c'est la seule chose sur laquelle nous pouvons encore nous différencier par rapport au Home Entertainment.

Quelle est la ligne éditorial de la programmation du réseau Arena ?
Notre programmation est essentiellement Blockbusters, films populaires, comédies et films familiaux.

Pourquoi le choix du DTS:X ?
Le choix s'est imposé grâce à la serviabilité et la compétence de ses techniciens et dans la recherche de solution pour adapter le système à nos salles existantes.

Est ce que le son immersif, et le DTS:X sont importants pour votre clientèle ?
Le son immersif est une valeur ajoutée que les gens aiment expérimenter. Mais pour cela il faut le leur dire et leur expliquer.

Quels sont vos futurs projets ?
La pandémie a, pour l'instant, stoppé toutes nouvelles constructions.

Découvrez le système audio immersif DTS:X dans un cinéma près de chez vous



Contacts

Gérard Loupias
Cinéma et Contenus DTS Europe
gerard.loupias@xperi.com
+ 33 (0) 678 68 33 85

Hervé Roux
DTS Cinema Initiative EMEA
herve.roux@xperi.com
+ 33 6 48 07 83 64

© 2021 DTS, Inc. All Rights Reserved.
DTS, the Symbol, and DTS and the Symbol together are registered trademarks of DTS, Inc.
Space Jam: A New Legacy - © 2021 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved
Suicide Squad - © 2021 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved TM & © DC
Dune - © 2021 Legendary and Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved
Eiffel - © 2021 Pathé, All Rights Reserved
Le Tour du Monde en 80 Jours - © 2021 StudioCanal. All Rights Reserved
Bloody Milkshake - © 2021 StudioCanal. All Rights Reserved
All other trademarks remain the property of their respective owners.