

## Le Standard Interopérable du Son Immersif est né.

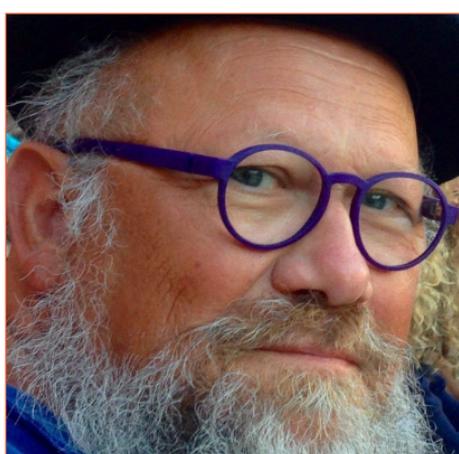
Nous entrons dans une nouvelle époque, ce changement a relégué la routine de l'exploitation cinématographique au passé et nous devons nous réinventer. En ces temps incertains, les spectateurs cinéphiles et les autres ont maintenant le choix technologique à portée d'un clic ou d'un ticket d'admission. La façon de visionner un film pour les jeunes générations dans une salle sera de plus en plus exigeante et la différenciation de la qualité de la projection et du son dans les salles de cinéma sera une priorité pour eux. La salle de cinéma sera le lieu privilégié pour découvrir un film que si l'excellence du son et de l'image est unique et garantie. Pour la première fois dans l'histoire moderne du cinéma digital, un standard de distribution interopérable pour les formats sonores propriétaires a été créé et sera introduit durant le premier semestre 2021. C'est l'I A B.

### C'EST UNE REVOLUTION!

Personne n'aurait cru en mars 2020 que le virus COVID-19 aurait eu un effet aussi pulvérisateur et désastreux sur l'industrie du cinéma. Mais il l'a fait et il reste encore beaucoup d'inconnues.

Cependant les choses avancent dans les standards internationaux pour la simplification de la distribution du son immersif dans les DCP.

La SMPTE, qui est une organisation internationale, a publié suite à la demande des majors Américaines, le standard de distribution commun aux formats immersifs existant pour simplifier la fabrication des DCP pour les salles de cinéma dans le monde et réduire les coûts associés et les erreurs humaines possibles.



Actuellement un film nécessite une incroyable multiplication de versions pour le son immersif suivant le type d'équipement des salles de cinéma, les versions doublées et leurs différents formats.

Lors du Congrès de la FNCF à Deauville en Septembre nous avons présenté aux exploitants et distributeurs présents dans la salle du CID le standard de distribution commun à tous les formats immersifs propriétaires.

Ce SMPTE 2098-2 standard se nomme I A B c'est-à-dire Immersive Audio Bitstream.



Pour illustrer la mise en service de ce standard pour le premier semestre 2021, nous avons projeté 3 clips mixés exclusivement au format DTS:X et distribués sur un DCP au standard interopérable I A B dans la salle du CID qui comme vous le savez n'est pas une salle certifiée DTS:X.

Nous avons démontré pour la première fois en Europe que quelque soit le format du mixage du film, le standard I A B permettait de transporter le son et de le reproduire dans une salle équipée d'un format de lecture et d'installation différent de celui utilisé en studio de mixage.

### C'est une REVOLUTION !

La guerre des formats n'aura pas lieu car les salles aujourd'hui équipées avec l'un des 3 formats existants pourront jouer un film mixé en son immersif grâce au standard interopérable I A B On pourra désormais additionner toutes les salles immersives quelque soit leur type d'installation sonore immersif.

Cela signifie que plus de films seront disponibles en immersif puisque toutes les salles immersives seront capables de jouer tous les films en son immersif. Cela veut dire que vous aurez la liberté de choix, sans risque, de choisir votre installation et la concurrence des prix pourra permettre à un plus grand nombre de salles de se moderniser.

Il est important de proposer aux spectateurs une projection unique de très haute qualité et 100% exclusive aux salles de cinéma. Chez DTS nous avons soutenu le standard I A B dès le premier jour en publiant à la SMPTE notre technologie immersive et que nous proposons gratuitement aux fabricants de cinéma processeurs et de serveurs. Notre action a permis aux constructeurs d'équipements pro audio destinés aux cinémas de proposer des produits de très hautes technologies à des tarifs moins cher que les autres.

Voici le lien pour visionner la présentation vidéo de l'introduction de l'I A B durant le Congrès le 2 Septembre 2020



## Contacts

**Gérard Loupias**  
Directeur du Développement Cinéma  
et Contenu DTS Europe  
gerard.loupias@xperi.com  
+33 (0) 678 68 33 85

**Hervé Roux**  
Consultant  
DTS Cinema Initiative EMEA  
herve.roux@xperi.com  
+33 6 48 07 83 64

